



KATARINA MITIĆ

AKO RADIŠ ONO ŠTO VOLIŠ, POSTAĆEŠ NAJBOLJA U TOME!

Katarina je muzikološkinja i kreativna marketarka s inovativnim pristupom muzici, filmu i novim medijima. Imala je priliku da radi za dve velike kompanije – Warner Music Group i filmski studio 20th Century Fox i da usavrši svoja znanja iz oblasti kreativnih industrija. U aprilu 2019. godine pokrenula je sopstvenu platformu za promociju dobre muzike – Music Storyline.

Katarina kaže da obožava inovativne i kreativne projekte, kao i da je neprestano u potrazi za novim izazovima. Od 2016. godine studentkinja je doktorskih studija na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu, a u fokusu njenog istraživanja nalaze se odnos muzike i medija, muzika u filmovima i video-igrama. Takođe, od 2018. godine članica je organizacije Femix koja kroz različite projekte, kulturne događaje i aktivnosti, kao što su Rok kamp za devojčice i Femix Fest, želi da napravi model za rodno ravnopravno, aktivno i kreativno društvo.

KAKO IZGLEDA TVOJ POSAO?

Moj posao je u isto vreme i moja velika ljubav i hobi, tako da jedan moj radni dan izgleda vrlo uzbudljivo i dinamično. Kako se ja bavim muzikom, ali na jedan malo drugačiji način, stalno imam priliku da upoznajem nove ljude, svakodnevno budem kreativna i iznova otkrivam neke nove stvari. Za posao kao što je moj, dobra organizacija je jako važna stvar, ali to je nešto na čemu sam vežbala još od osnovne škole, tako da mi sada ne predstavlja veliki problem. Kroz posao sam imala priliku da upoznam mnoge javne ličnosti s domaće i svetske muzičke scene, ali i da dosta proputujem i upo-

znam kolegice i kolege iz drugih zemalja. Bavljenje muzikom može biti fenomenalna stvar, iako niste neko ko je aktivna muzičarka. Moja poruka je da se devojčice raspitaju o mnogim sjajnim muzičkim profesijama koje postoje i koje su podjednako važne i interesantne kao i izvođačka profesija.

KAKO SI SE ODLUČILA ZA OVU PROFESIJU?

Nakon što sam upisala srednju muzičku školu, ubrzo sam shvatila da sviranje jednog instrumenta neće zadovoljiti sve moje istraživačke apetite i da će mi nauka sigurno nedostajati. Zato sam bez razmišljanja odlučila da upišem studije muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i mislim da je to jedna od najboljih odluka koje sam donela u životu. Želela sam da postanem muzički supervizor, zato što me je oduvek zanimao spoj muzike sa drugim umetnostima i tehnologijama i to se i ostvarilo. Doktorske studije koje trenutno pohađam ostavljaju mi prostora da se muzičkim supervizorstvom bavim ne samo u praksi, već i u nauci, i to je nešto što me posebno ispunjava.

ŠTA BI PORUČILA SVIM DEVOJČICAMA KOJE TEK TREBA DA IZABERU SVOJ PROFESIONALNI PUT?

Poručila bih im da slušaju sebe i da rade ono što ih najviše ispunjava. Možda zvuči kao fraza, ali ako radiš ono što voliš, velike su šanse da ćeš u tome postati najbolja. Svi oni koji im u životu budu rekli da nešto ne mogu ili neće uspeti, sigurno neće biti u pravu i ne treba da ih slušaju. Važno je da budu hrabre, strpljive, vredne i uporne i da stalno sebe podsećaju na to da je sve moguće. Iskreno verujem da ih u životu čekaju neverovatne stvari, samo ako probaju i pokušaju ono o čemu maštaju.